



CATALOGO ATTIVITÀ DIDATTICHE

Laboratorio del cittadino Onlus Centro educazione ambientale





La mappa non è il territorio, ma se non abbiamo una mappa come ci muoveremo? Su percorsi tracciati ognuno di noi potrà inventare paesaggi nuovi e nuovi confini.

BATESON

CONTATTI

Laboratorio del cittadino ONLUS via Buozzi 48 06061 Castiglione del Lago (Perugia) Italy

COORDINAMENTO

Paola Sargo +39 393 58 20 256 sargopaola@libero.it

FAX +39 075 9652269

WEB www.laboratoriodelcittadino.org

CHI SIAMO

Il Laboratorio del cittadino ONLUS è un'associazione senza fini di lucro fondata nel 1994, fa parte della rete dei CEA (Centri di Educazione Ambientale) dell'Umbria riconosciuti dal Progetto INFEA (MIUR e Ministero dell'Ambiente).

Il Laboratorio del cittadino persegue finalità di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale, paesaggistico e culturale, principalmente attraverso percorsi educativi e di ricerca mirati a creare un rapporto equilibrato tra uomo e ambiente.

In tale ottica, il Laboratorio del cittadino si avvale della collaborazione di esperti di diversi settori: geologi, botanici, zoologi, archeologi, storici dell'arte, informatici, specialisti in discipline della comunicazione e del teatro.

ATTIVITÀ SVOLTE

Il Laboratorio svolge le seguenti attività:

- organizza corsi di formazione e di tutela ambientale per insegnanti, operatori e cittadini di tutta Europa
- organizza laboratori e progetti didattici per le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo e secondo grado, anche in collaborazione con Enti pubblici e privati
- partecipa attivamente allo sviluppo di progetti inerenti al Programma Europeo Lifelong Learning - LLP (Comenius, Grundtvig, Leonardo, Trasversale)
- organizza seminari, workshop ed esperienze formative con il supporto di strumenti multimediali, video, cartoni animati, pubblicazioni, mostre e attività e-learning
- progetta e realizza musei naturalistici, mostre itineranti, giardini scolastici, sentieristica
- realizza progetti editoriali e strumenti di supporto alle proprie attività: libri, quaderni tematici, e-books, prodotti di animazione, giochi, valigie pedagogiche

SETTORI DISCIPLINARI

SCIFNZA F NATURA

STORIA F ARTE









Geologia



Botanica



Riciclaggio



Alimentazione



Progettazione e allestimento di musei naturalistici e giardini didattici.

ORGANIZZAZIONE VISITE DIDATTICHE

Si organizzano uscite didattiche di uno o più giorni in Parchi e Oasi Naturali, ambienti di montagna, costieri e lacustri, giardini botanici, siti archeologici e città d'arte.







Laboratori creativi ed artistici



Teatro



PROPOSTE PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

Educazione alimentare

Il cioccolato:

Leggende, ricette, botanica, creazione di piccoli cioccolatini ripieni, ogni bambino porterà a casa il suo originale cioccolatino
Costo € 5 a bambino



Arte: Tavole imbandite e nature morte alla maniera di Arcimboldo.

Laboratorio con frutta e verdura biologica per riprodurre opere famose di nature morte.

Seguirà una grande abbuffata di vitamine con i quadri che vengono "mangiati". Costo € 5 a bambino



Dolci tipici:

Torcolo di San Costanzo, Ciaramicola. Ogni bambino realizzerà il proprio dolce Costo € 5 a bambino

Piccoli pasticceri:

La creatività dei bambini sarà il punto di partenza per la creazione di biscotti di varie forme e colori, biscotti a forma di animali, piante verranno decorati e cotti in classe.

Costo € 5 a bambino

Alla scoperta delle piante dell'orto:

L'esperto porterà in classe vari tipi di ortaggi e attraverso il gioco farà scoprire ai bambini la morfologia di ogni pianta e anche il sapore. Potranno essere realizzate piccole torte farcite.

Costo € 5 a bambino



Laboratori creativi e artistici

Arte e Semi:

Semi di varie forme e colori, semi piccolissimi o molto grandi, con l'aiuto della fantasia verranno realizzate dai bambini piccole opere: disegni, cornici....

Costo € 5 a bambino



Laboratorio della creta:

Manipolare e modellare la creta aiuta a sviluppare fantasia e manualità, con l'aiuto dell'esperto i bambini potranno realizzare le loro opere.

Costo € 5 a bambino

Diamo nuova vita alla carta:

Cartoncini colorati fogli di quaderni, vecchie fotocopie.... daranno vita a nuovi fogli: bianchi, colorati, con foglie e fiori secchi. Ogni bambino potrà realizzare il proprio oggetto, portafoto, segnalibri, porta penne, biglietti di auguri...

Costo € 4 a bambino per realizzare la carta

Costo € 9 a bambino per realizzare carta e oggetto

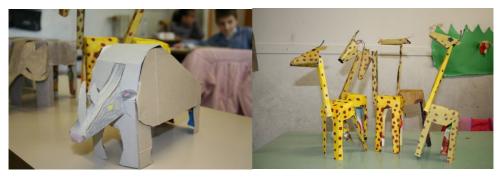
Burattini

Burattini in stoffa e in carta, burattini senza nome per creare nuovi personaggi e nuove storie o burattini famosi che ci raccontano la loro storia Pinocchio, Cappuccetto rosso, Il brutto anatroccolo. Con l'aiuto dell'esperto i bambini realizzeranno il proprio burattino. Il laboratorio prevede due incontri

Costo €7 a bambino

Riutilizzo

Cosa può nascere da una scatola di cereali? Elefanti, giraffe, rinoceronti, leoni o animali a noi più vicini, la mucca, il cavallo, la pecora ... per creare e scoprire insieme chi abita nella fattoria, nel bosco o nella savana. Il laboratorio prevede due incontri Costo € 6 a bambino



L'acqua

Laboratori in classe e all'aperto: i fiori magici, Il mondo in una bottiglia, l'acqua va su e giù, galleggiamento, giochi d'acqua. Il laboratorio prevede da due a tre incontri

Costo € 6 a bambino per due incontri

Costo € 8 a bambino per tre incontri



Bosco animato

Per comprendere l'approccio agli elementi della natura, per giocare ad essere prede e predatori, vestire ali d'insetto, orecchie da pipistrello....

Costo € 8 a bambino per tre incontri

SCIENZA E NATURA

Costo per le attività:

Tariffa 65 euro\classe per ogni incontro. ogni incontro ha la durata di 2 ore. Tariffa 120 euro\classe uscite didattiche durante l'intera mattinata. Uscita didattica + Laboratorio 160 euro\classe





AMBIENTE (scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo e secondo

grado)

Laghi stagni e paludi

Uscite didattiche, analisi degli elementi della flora, della fauna e dell'ecosistema stagno. Laboratori in classe: La vita in una goccia d'acqua, le incredibili forme dei batteri, delle alghe azzurre, dei protisti e di altri microorganismi.

Osservazione al microscopio: il cuore dei lombrichi, la radula delle lumache, le antenne degli insetti, le piume degli uccelli, le squame dei pesci e dei rettili.





Fiumi e Torrenti

Uscite didattiche, analisi dei vari elementi della flora, della fauna e dell'ecosistema fluviale.

Laboratori in classe: I pesci dal punto di vista: anatomico -microscopico -artistico naturalistico.

Dissezione di un pesce per osservarne gli organi interni, la struttura e la morfologia.

Acqua

L'acqua va su e giù, esperimenti di galleggiamento, solubilità, tensione superficiale L'acqua come fonte di vita: i fiori magici, il mondo in una bottiglia, il ciclo della rana. Più di 60 esperimenti da fare utilizzando solo oggetti di facile costruzione

Dalla sorgente al mare

Il percorso dell'acqua dalla sorgente ...al mare, passando attraverso le nostre case. Studio della carta topografica del territorio circostante la scuola, alla ricerca di fiumi, fossi. Acque superficiali e acque sotterranee, Il carsismo. Analisi delle acque portate dai studenti o dall'esperto per valutare la presenza di inquinanti.

Boschi - Prati Orti botanici

Boschi di pianura, di collina, di montagna. Uscite didattiche, osservazione diretta e studio dell'ecosistema boschivo.





Animali: Tracce e impronte

Uscite didattiche. Scoperta e studio delle tracce, orme, piste, resti di cibo, escrementi, nidi.

Classificazione, disegno naturalistico, calchi, collezione.





Metodi per la conservazione degli animali

Ci sono molte parti di animali che si possono conservare per motivi di studio, allestendo un piccolo museo naturalistico. Si possono raccogliere e conservare: escrementi, borre di uccelli, scheletri di insetti, calchi di impronte, uova, nidi, crani, penne, ecc.





Come si disegnano gli animali

Tutte le tecniche e i trucchi per disegnare gli animali: dagli insetti alle chiocciole, dalle rane ai serpenti, dagli uccelli ai topi, le balene, i pesci ed i dinosauri.

Il mondo degli insetti

Osservazione dal vivo, disegno, studio delle fasi di sviluppo: dall'uovo all'adulto. Gli insetti e l'uomo. Raccolta e conservazione: produzione di schede. Allevamento in classe.

Aria e volo

Vari esperimenti sull'aria per conoscerla meglio: proprietà, costituzione, pressione Il volo: Come riescono a volare gli aeroplani? E le mongolfiere? Gli animali volanti: dagli insetti, agli uccelli fino ai mammiferi.

Gli uccelli: corso pratico di Birdwatching

Visite didattiche presso parchi, riserve naturali, ambienti urbani. Studio degli uccelli: migratori, stanziali; i loro habitat, le abitudini alimentari. Identificazione degli uccelli, disegno naturalistico, registrazione canti e suoni, costruzione di fischietti con i canti degli uccelli, costruzione di nidi, di mangiatoie, laboratori in classe.





I pesci dal punto di vista: anatomico -microscopico -artistico naturalistico.

In classe assisteremo alla dissezione di un pesce per osservarne gli organi interni, la struttura e la morfologia. Alcune parti verranno poi osservate al microscopio. Imparando poi a riprodurli artisticamente, disegnandoli e riproducendoli in legno e in argilla. Visita al centro ittiogenico di Sant'Arcangelo sul Trasimeno.

Biomonitoraggio macroinvertebrati

Analisi del biomonitoraggio. Studio del fiume: bacino idrografico, portata, qualità dell'acqua, individuazione di potenziali fonti inquinanti. I microrganismi acquatici: apprendimento delle tecniche di campionamento e analisi, calcolo dell'indice di qualità delle acque correnti.



GEOLOGIA (scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado)

Conoscere la geomorfologia ed i principali affioramenti geologici

Visite didattiche. Stratificazione e assottigliamento del territorio di studio. Studio dei basamenti rocciosi del proprio paese o città. Osservazione macroscopica e microscopica, ricerca microfauna. La temperatura il Ph e la filtrazione del terreno, Il carsismo....

I vari tipi di suolo possono essere prelevati dalla stessa scolaresca durante un' uscita, oppure portati direttamente a scuola dall'esperto.



Con materiali quale pongo o argilla si cerca di semplificare i movimenti orogenetici e tettonici facendo manipolare ai bambini strati plastici, simulando le zolle tettoniche e tutti gli eventi della geologia strutturale.

Fossili & Rocce

Uscite didattiche, analisi e studio di fossili, minerali e rocce. Calchi.

Utilizzo di carte geominerarie e geologiche. Laboratori in classe: Tecnica dei lavati paleontologici.

Laboratorio di mineralogia

Studio dei minerali, fabbricazione di minerali artificiali, esperimenti: la durezza, la sfaldatura, l'osservazione al microscopio, la luce e i minerali, saggi al cannello, la preparazione dei campioni al bilanciere, reazioni con acidi.



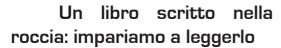












Costruzione scatole didattiche con campioni della successione umbro –marchigiana raccolti in escursione dai ragazzi. Riconoscimento macroscopico delle diverse rocce con schede didattiche adatte ad ogni età.



La Cartografia

Che cosa è una carta topografica. Come si orienta una carta. I tipi di carte. Il GPS e le foto aeree. Prove di orientamento all'interno della scuola o nelle vicinanze.

Uscita: Nel territorio limitrofo alla scuola



Le Rocce della Terra

Le rocce magmatiche, le rocce sedimentarie, le rocce metamorfiche. Riconoscimento delle rocce e delle loro caratteristiche. Escursione alla ricerca di alcuni tipi di rocce. Le rocce della nostra regione. La struttura interna della terra. Realizzazione modello della Terra.

Acqua e Rocce



L'acqua sotto forma di pioggia alimenta laghi e fiumi ed in parte si deposita nella profondità della terra dopo aver scavato grotte: questo laboratorio propone lo studio del carsismo alla scoperta dei processi fondamentali che sono alla base del fenomeno e le sue forme più comuni. Il rapporto acqua-roccia: Perché si formano le grotte? Che cosa è il carsismo? Esempi di paesaggi carsici dell'Umbria







BOTANICA (scuola primaria e secondaria di primo grado)

Licheni: raccolta e monitoraggio

Uscite didattiche, biomonitoraggio ambientale attraverso lo studio dei licheni. Calcolo dell'indice della qualità dell'aria. Disegno scientifico, laboratorio fotografico, laboratorio artistico.

Laboratori in classe. Morfologia, strutture superficiali, riproduzione, caratteristiche ecologiche. Il riconoscimento dei licheni. Osservazione al microscopio. Metodi di raccolta e conservazione. Utilizzo.

I funghi

Cos'è un fungo. Osservazione dal vivo: il cappello, l'imenoforo, il gambo, la carne. Distinzione fra funghi, simbionti, saprofiti

e parassiti. Sistematica. funghi velenosi e funghi commestibili. Riproduzioni di funghi in argilla, stampe delle spore e disegni.



Piante erbacee, arbustive, arboree

Uscite didattiche. Conoscere e riconoscere le specie. Le piante e il loro utilizzo nella storia. Piante tossiche e piante commestibili. Osservazione e disegno, realizzazione di schede, raccolta e produzione di erbari.

Laboratori in classe:

Osservazioni microscopiche: aghi di ortica, stomi di pino, peli di geranio, nervature di salvia, cromosomi di cipolle, semi di tarassaco.

Metodi per la conservazione dei vegetali

Può essere divertente ed educativo allestire un piccolo museo botanico a scuola, visto che si possono conservare quasi tutti i vegetali in modi diversi.





Laboratorio di tintoria: I colori delle piante

Radici, cortecce, fiori e foglie contengono numerosi pigmenti colorati per tingere stoffe, produrre inchiostri. Antiche tecniche di filatura e tessitura della lana.



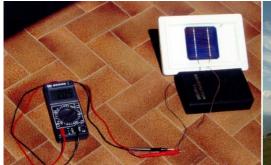
Erboristeria pratica:

Raccolta delle specie officinali viventi nel nostro territorio di riferimento, tecniche di estrazione e conservazione dei principi attivi delle varie essenze.



Energia

Le fonti di energia rinnovabili e i combustibili fossili. Come funziona una centrale elettrica. Il Carbone e il Petrolio. Esempi di una centrale termoelettrica, idroelettrica, fotovoltaico, eolico, biomasse, ecc... Esperimenti in classe sull'energia Visita di alcune centrali che utilizzano fonti di energia rinnovabile (Centrale fotovoltaica, aerogeneratori e centrali idroelettriche)





RICICLAGGIO (scuola primaria e secondaria di primo grado)



Il problema dei rifiuti e le tipologie dei rifiuti (rifiuti urbani e rifiuti speciali) La gestione dei rifiuti: la raccolta, il recupero di materia e di energia, lo smaltimento. Ridurre, riusare, riciclare e recuperare: la raccolta differenziata nella nostra città.



L'arte contemporanea per il riutilizzo di materiali

Laboratori in classe per il riuso creativo dei vari materiali.



Diamo una nuova vita alla carta



Cartoncini colorati fogli di quaderni, vecchie fotocopie....daranno vita a nuovi fogli: bianchi, colorati, con foglie e fiori secchi. Sarà possibile realizzare oggetti di vario tipo e libricini. A questo laboratorio è possibile associare il laboratorio di legatoria.



I ricicloni: Il bosco animato

- Giornate ecologiche
- Sensibilizzazione con cadenza mensile per valutare e ripulire la mole di rifiuti abbandonati nelle aree pubbliche con strumenti idonei forniti dagli operatori.
- Separiamo i rifuti
- Tabelle per la valutazione delle tipologie dei materiali

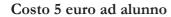
Attività laboratoriali e di animazione



ALIMENTAZIONE







Laboratorio delle piante viaggiatrici

(classe 4a e 5a della scuola primaria e secondaria di primo grado)

Storia ed utilizzo delle piante provenienti da tutti i continenti. Individuazione dei luoghi di origine dei prodotti alimentari consumati dagli alunni e ricostruzione, sul planisfero e su una tabella cronologica, del viaggio attraverso cui sono arrivati sulle nostre tavole.





Il cioccolato

(scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo e secondo grado)

Storia, ricette, botanica, creazione di piccoli cioccolatini, visita ad un laboratorio di pasticceria.





Le Piante alimentari selvatiche: impariamo a

distinguerle (scuola primaria e secondaria di primo grado)

Le piante alimentari selvatiche sono tantissime e si possono dividere a seconda della destinazione alimentare con il seguente criterio:

Piante di cui si usano le foglie lessate e condite

Piante di cui si usano i fiori o le infiorescenze

Piante di cui si usano i frutti

Piante di cui si usano i giovani getti

Piante di cui si usano le foglie crude in insalata

Piante di cui si usano le foglie per le minestre di verdura e zuppa.

Le piante dell'orto (scuola dell'infanzia e primaria)

Tutti sappiamo distinguere una patata da una carota...ma sappiamo esattamente di quale parte della pianta ci nutriamo? Sarà un fusto o una radice? L'esperto porterà in classe vari tipi di ortaggi e attraverso il gioco farà scoprire alla scolaresca la morfologia di ogni pianta e anche il sapore.

Consumo consapevole: la dimensione etica dell'alimentazione

Laboratorio per la conoscenza e la degustazione dei prodotti del commercio equo e solidale.

(scuola secondaria di primo grado)

Visione di video e giochi di ruolo. Laboratorio delle piante mediterranee. Storia, erbari, ricette, tradizioni, salute

Arte: Tavole imbandite e nature morte alla maniera di Arcimboldo. (scuola primaria e secondaria di primo grado)

Laboratorio con frutta e verdura biologica per riprodurre opere famose di nature morte. Seguirà una grande abbuffata di vitamine con i quadri che vengono "mangiati".





PROGETTAZIONE E ALLESTIMENTO DI MUSEI NATURALISTICI E GIARDINI DIDATTICI

presso istituti scolastici, enti pubblici e privati

Musei Naturalistici

Allestimento museografico, collezioni mineralogiche-petrografiche, esposizioni botaniche, zoologiche, paleontologiche.

Musei scientifici

Allestimenti permanenti e temporanei.Il laboratorio di chimica, sperimentazione dal libro: Il sistema periodico di Primo Levi.



Giardini scolastici e associativi

E possibile realizzare varie tipologie di giardini: rocciosi, acquatici, delle piante aromatiche, dei 5 sensi, botanici, ed inoltre orti, stagni didattici, giardini abbelliti con sagome di animali e/o personaggi delle fiabe.

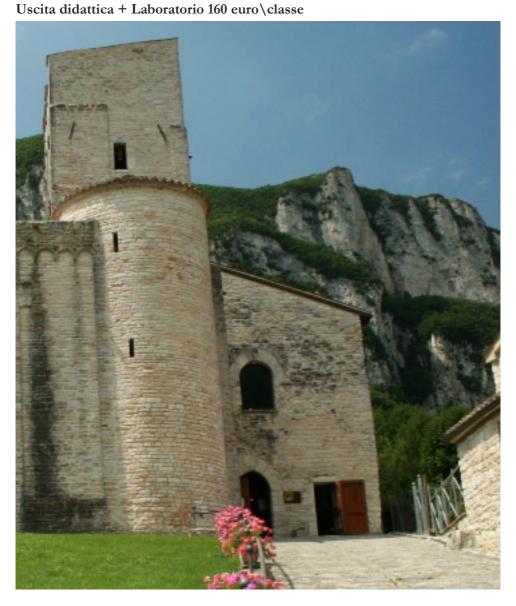




STORIA E ARTE

Costo per le attività:

Tariffa 65 euro\classe per ogni incontro. ogni incontro ha la durata di 2 ore. Tariffa 120 euro\classe uscite didattiche durante l'intera mattinata.





STUDIO DEL PAESAGGIO

(scuola primaria e secondaria di primo grado)

Paesaggi in prospettiva

Scoprire le caratteristiche del proprio paesaggio, percepire lo spazio ed il legame tra abitanti e natura, sviluppare l'immaginazione e la capacità di elaborare le vedute attraverso la finzione prospettica.

Proiezione e spiegazione di alcune opere pittoriche, considerazioni basilari sull'uso della prospettiva. Gli alunni verranno guidati nella ricostruzione dello spazio prospettico intervenendo direttamente sulle immagini proiettate.





Il paesaggio nella storia dell'arte

Analisi degli elementi naturali del paesaggio e comparazione con le opere d'arte relative al proprio territorio. Visita nei luoghi di interesse storico artistico e produzione del diario di viaggio.

L'architettura della mia città

Percezione del proprio ambiente di vita: viaggio nell'architettura delle città e ideazione grafica della "mappa di comunità".

II Grand Tour

Viaggio tra le bellezze di un territorio, alla scoperta di come il binomio natura e cultura renda interessante ad occhi estranei giardini, boschi, palazzi e colline. Ricerca d'archivio dei personaggi che hanno visitato il territorio di studio: artisti, letterati, poeti, musicisti, fotografi. Raccolta delle opere nel territorio da analizzare. Realizzazione di "carnet" del paesaggio, di taccuini di viaggio.







Il mestiere dell'archeologo

L'archeologia legge nel terreno e nei reperti il passato dei luoghi e di coloro che li hanno frequentati. Studio dei principali metodi di indagine archeologica, la ricognizione di superficie e lo scavo stratigrafico. Storia di un reperto: dal ritrovamento alla catalogazione, restauro e esposizione museale. Ricostruzione dei paesaggi e *archeo*paesaggi.

Preistoria-Protostoria-Storia: le grandi scoperte dell'archeologia

Sulle tracce di Schliemann "e compagni" alla scoperta dei più affascinanti ritrovamenti della storia dell'archeologia, analisi di come l'indagine archeologica è cambiata nei secoli.





La scrittura

Quali erano le forme di comunicazione nell'antichità? Osserveremo il percorso seguito dall'uomo dai disegni in grotta della Preistoria fino all'invenzione della scrittura alfabetica. Saranno illustrati i supporti e gli strumenti utilizzati per scrivere nei secoli: le tavolette di argilla, il papiro, le tavolette cerate, la pergamena, la carta, lo stilo, il calamo, la penna d'oca. Sveleremo il fascino dei geroglifici e il mistero della scrittura etrusca.



L'alimentazione e il banchetto

Sediamoci, o meglio, sdraiamoci a tavola con gli antichi! Tra musiche e danze, sarà analizzato il rituale del banchetto in Grecia e in Etruria. Entreremo in cucina per scoprire i ricettari antichi e per osservare i diversi utensili per cucinare, conservare e servire in tavola i cibi. Un approfondimento particolare sarà dedicato alle colture della vite e dell'olivo.

Filatura, tessitura, abbigliamento e cura del corpo

La riservatezza della donna greca e l'eccessiva libertà della donna etrusca... verità o solo vane dicerie? Trascorriamo insieme a loro una giornata: impariamo l'arte della filatura e della tessitura, scoprendo gli strumenti e le fasi di lavorazione attraverso cui abili mani trasformavano la lana grezza in preziosi tessuti. Divertiamoci poi a curiosare nel loro guardaroba, e pasticciamo con i loro belletti.

La ceramica

La ceramica è il fossile guida negli scavi archeologici, scopriamo assieme il perché. Conosceremo più da vicino un materiale economico e di facile reperibilità: l'argilla. Saranno illustrate le sue caratteristiche fisiche e i diversi usi che ne fece l'uomo nella preistoria e nell'antichità classica. Entreremo nella bottega di un abile vasaio greco per scoprire le diverse fasi di lavorazione che trasformavano questo semplice materiale da massa informe a vera opera d'arte.







LABORATORI CREATIVI E ARTISTICI



L'arte del falegname

Tutte le tecniche tradizionali: misurare, tracciare, segare, levigare, forare, intagliare, tornire, intarsiare, raspare, limare, stuccare, carteggiare, lucidare, congiungere.

L'arte dello scalpellino

L'arte di intagliare la pietra, tutto rigorosamente a mano: bassorilievo in pietra; colonnine; numeri e scritte; tufo, arenaria, calcare; bassorilievo mediante corrosione.



Diorami, modelli in scala, plastici

Laboratorio dedicato alle più svariate riproduzioni di modellini nelle scale desiderate,

da aule scolastiche, a paesaggi preistorici, edifici, interni di abitazioni, modellini geografici, storici, sottomarini, ambientali. Tutta la scolaresca contribuisce a preparare e a costruire.



Laboratorio della creta

Lavorazione della creta e la sua storia nei secoli: Utilizzazione, tecniche cottura – impasto, la sfoglia – la barbotina, modellatura e saldatura, la castra, il colombino, lo stampo.





Assembliamo e creiamo animaletti



Creiamo animaletti usando carta, rametti, noci, frutta, semi, foglie, filo metallico, corda, galle, per riprodurre e inventarsi animaletti di ogni specie



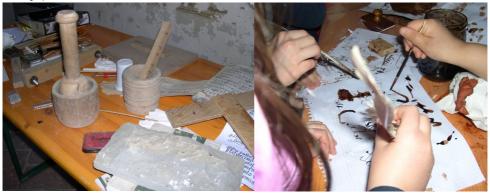


Giocattoli auto costruiti

La storia dei giocattoli, di quando i bambini o i loro genitori li costruivano con materiali poveri, oggetti che riempivano le giornate e la fantasia dei bambini.

Storia della scrittura

Le principali scritture (ideografica, fonetica, pittografica, graffito, ostrakon, il papiro, l'epigrafia, crittografia, su argilla, la calligrafia, la cera, la pergamena, la carta, la stampa)



Laboratorio di legatoria



In 4 ore la possibilità di vedere dal vivo come nasce la rilegatura di un libro, con la possibilità di creare in parte una propria copertina. Si parte dalla cucitura delle quinterne e si arriva all'incollaggio delle guardie, fino alla creazione e rilegatura del dorso.

GLI ELEMENTI DEL NOI - TEATRO

- ampliamento dei medium espressivi;
- esplorazione e scoperta del pensiero creativo, come risorsa;
- esplorazione e conoscenza dell'espressività corporea;
- acquisizione di maggiore sicurezza nelle proprie risorse
- Gli incontri del laboratorio sono essenzialmente pratici e prevedono una serie di
 esercizi (giochi la maggior parte delle volte) mirati al miglioramento della gestualità
 e dell'espressione sia fisica che verbale in modo da sviluppare la conoscenza
 del bambino, superando le proprie insicurezze e aumentando e valorizzando
 l'iterazione con i compagni.
- Anche l'approccio al ritmo è un momento essenziale per la crescita di una percezione propria con lo spazio circostante, momento di rapporto con l'altro.
- Il ritmo definisce un battito individuale è una forma di espressione estrema per liberare il corpo in una danza della propria personalità, ma anche per sollecitare memorie di una quotidianità cadenzata da suoni, da elementi ripetuti che diventano rappresentazione di un vissuto proprio.

Moduli/attività

Il corpo

• Ci si propone di "tessere la rete del gruppo di lavoro" facilitando il contatto e l'espressione delle emozioni e le relazioni tra i partecipanti; stimolare il processo creativo tra pari attraverso lo sviluppo di attività ludiche – di movimento. Il lavoro si sviluppa attraverso l'uso dei materiali del laboratorio come "oggetti mediatori" dell'esperienza intersoggettiva ed interdisciplinare.

- Drammaturgia

Obiettivo del modulo è di condividere aspetti di rapporto e transizione tra il linguaggio verbale e quello non verbale, di percezione e di sintesi tra momenti diversi, alcuni legati alle tecniche della comunicazione. Si intende promuovere la creazione di una propria drammaturgia di suoni e parole chiave, scegliendo vocaboli per definire ed esplorare se stessi; incentivare la fiducia individuale e collettiva attraverso il processo creativo; promuovere il protagonismo dell' espressione come elemento fondante dell'immagine di se stesse.

- Riciclo creativo

 Approccio evocativo alla manipolazione dei materiali come legame alle altre discipline e ad una memoria ancestrale di se stessi. Sviluppo creativo dell' approccio alla manipolazione come contatto, carezza, sapore che vive attraverso le mani.

La musica del noi

- L'approccio al ritmo è un momento essenziale per la crescita di una percezione propria con lo spazio circostante, momento di rapporto con l'altro.
- Il ritmo definisce un battito individuale, un colore, un atmosfera, come un' esigenza di ripetere un racconto, di manifestare un disagio o di introdurre uno specifico argomento più volte, come un momento del pensiero che si è fermato, bloccato e ha esigenza di essere esplicitato.
- Il ritmo è una forma di espressione estrema, per liberare il corpo in una danza della propria personalità, ma anche per sollecitare memorie di una quotidianità cadenzata da suoni, da elementi ripetuti che diventano rappresentazione di un vissuto proprio.

Ludicando

 Per comprendere l'approccio agli elementi della natura: acqua, fuoco, aria, terra, per giocare ad essere prede e predatori nel gioco del bosco, ricostruire il ciclo dell' acqua, vestire ali d'insetti, cercare e scavare attraverso una caccia al tesoro per cercare fossili, rocce, minerali



